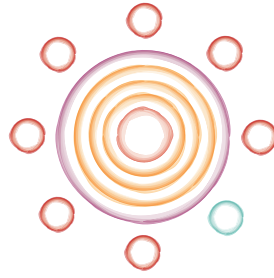


DARIA MASCOTTO

arti del movimento



Danzatrice, ricercatrice indipendente e insegnante di yoga, danza indiana e movimento creativo per il benessere integrale di tutte le età; operatrice olistica in yoga e ayurveda; danzeducatore® esperta nella relazione educativa mediata dal fare, creare, osservare insieme: progettista e conduttrice di percorsi educativi e formativi della persona nel contesto privato, scolastico e sociale incentrati sul corpo e l'espressività.

Mi sono laureata in Discipline Ento-Antropologiche (2006) con un Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione all'Università di Bologna (2009). Sono danzeducatore® certificata dalla Scuola di formazione e ricerca in danza educativa e sociale Mousiké di Bologna (2013) diretta da Franca Zagatti; diplomata in massaggio Ayurvedico per il benessere (2014) e teatro-danza indiano Bharatanatyam (2015) presso Vellai Thamarai, Puducherry - India; diplomata in Ayurveda e Yoga per la Maternità e massaggio Shantala del neonato (2017) presso Tiari Yoga e Ayurveda; diplomata in Yoga Terapia con il Professor Guido Nathan Zazzu (2018). Attualmente sono in formazione insegnanti Raja Yoga presso l'Associazione Italiana Raja Yoga di Milano, secondo gli insegnamenti di Gérard Blitz e Vimala Thakar.

Allieva diretta per la danza indiana, il canto carnatico, yogasana e pranayama, di Srimati Sivaselvi Sarkar e per yoga e ayurveda di Sri Ajit Sarkar (entrambi formati nell'Ashram di Sri Aurobindo e Mère secondo i principi del Purna Yoga o Yoga Integrale), amplio e arricchisco la mia ricerca sul corpo attraverso: l'analisi del movimento di Rudolf Laban, pratiche di anatomia esperienziale, tai-chi, danza contemporanea, canto polifonico, incontrando, fra gli altri, Cristiana Natali (danza afro contemporanea e antropologia della danza), Michele Napolitano (Coro Multietnico Mikrokosmos), Oretta Bizzarri (danza e voce, metodo Linklater), Laura Delfini (analisi del movimento Laban), Isabelle Magnine (danza contemporanea), Marion Gough (educational dance), Soto Hoffmann (life/art process® di Anna Halprin), Baris Mihci (Axis Syllabus), Daniele Rabozzi (Raja Yoga), Patrik Tomatis (Hatha Yoga), Emanuela Passerini (Body-Mind Centering). Integro il mio approccio attraverso il modello trauma-informed promosso dall'Istituto di Psicomatica Integrata di Milano e il BMC di Bonnie Bainbridge Cohen.

Dal 1999 al 2010 ho lavorato come educatrice formandomi sul campo con la pedagogia attiva e antiautoritaria promossa dalla cooperativa Centri Rousseau di Milano, con la quale ho realizzato e coordinato progetti laboratoriali, campeggi estivi per minori e formazioni per educatori. Dal 2009 al 2016 mi sono dedicata al progetto Kishkindha, collaborando con diverse realtà culturali: il Teatro Trebbo, il Centro per le arti sacre dell'India Apsaras, La sala dei Tanti, il Conservatorio di Milano, realizzando spettacoli e laboratori per bambini e adulti. Per Slow Food e Food&School, sono stata autrice e curatrice scientifica di progetti didattici ed editoriali.

Nel 2016 mi sono trasferita a Genova, dove lavoro con gruppi e singoli come educatrice del movimento somatico in libera professione, sostenendo i processi di embodiment del movimento attraverso strumenti che attingono da yoga, ayurveda, danza e anatomia esperienziale. In questi anni ho collaborato con associazioni culturali e sportive, realtà museali e scolastiche, fra le tante: Dadoblù, Tanz project studio, Studio Zara 19, Zerocento, Manimotò, We love Moms, Lilliput a piccoli passi nei musei, Centro Discipline Olistiche Integrate. Mantengo le relazioni professionali con Milano attraverso collaborazioni con il Centro Yoga Ankida, il Museo Farfalla, Trivioequadrivio, Arts For, Fondazione Elpis.